

Curso de Introdução à Composição

Objetivo:

O curso de **Introdução à Composição** trabalha questões de criatividade e superação de bloqueios criativos. Os alunos aprendem estratégias para entrar num fluxo de criação, usando as técnicas de Cameroon (*The artist's way*), muito famosas nos EUA. O curso proporciona uma revisão da teoria musical básica e permite reforçar a teoria e o vocabulário musical, utilizando muitos conceitos introduzido no Brasil pelo compositor H.J. Koellreutter.

Programa do curso:

I. Bloqueios criativos.

1. Sabotagens
2. Mitos de criação
3. As três páginas matinais
4. Áudio partitura

II. Vocabulário composicional.

1. Sons e timbres
2. Ritmos e durações
3. Teoria da informação
4. Análise:
 - a. descritiva
 - b. fenomenológica
 - c. informacional

III. Montagem temporal.

1. Timeline
2. Contorno emocional
3. Estrutura e forma
4. Teoria da gestalt
5. A arte de seqüenciar (Cubase/Nuendo)

Público-alvo:

Compositores, arranjadores, músicos, técnicos, produtores, engenheiros, DJs e outros interessados em criar músicas comerciais ou não-comerciais, incluindo MPB, pop (americano ou britânico), canções, MoR, jingles e trilhas sonoras.

Duração:

12 horas, em três semanas (cada aula dura 4 horas)

Material (a apostila está inclusa):

- Lapiseira (de preferência 6B)
- Papel com pentagramas

Pré-requisitos:

Ser capaz de compreender a nomenclatura musical básica e ler melodias básicas em clave de Sol.

-

Criatividade e Composição (Composição 1)

Objetivo:

O curso de **Criatividade e Composição** tem como foco o próprio processo criativo, condicionando compositores, tanto aspirantes como experientes, a entender e praticar seletas técnicas usadas em composição, tais como teorias fixas e aleatórias, harmonia, outras formas de organização e princípios de variação.

Qualquer indivíduo com conhecimento de nomenclatura musical básica e capaz de ler em clave de Sol está apto a participar de exercícios em classe, que incluem o desenvolvimento da prática musical pela transcrição, improvisação e revisão. Cada aluno criará um portfólio a ser usado para futuros trabalhos.

As tarefas compostas pelos alunos serão executadas em classe como ferramenta do desenvolvimento composicional, com o auxílio de discussões construtivas com o professor e os membros da turma.

Programa do curso:

Módulo 1

Semana 1 - Plano pré-composicional. Áudio partitura. Exercício gráfico. Fluxo e criatividade.

Ferramentas do compositor. Sonoridades horizontais. Construção de melodias.

Semana 2 - Leitura e gravação das peças dos alunos. Instrumentação: flauta solo.

Módulo 2:

Semana 3 - Sonoridades verticais. Transformações melódicas (inversão, retrógrado, adição e subtração). Técnicas de Análise (descritiva, informacional e fenomenológica). Ponto Focal. Teoria da informação e teoria da gestalt. Organum.

Semana 4 - Leitura e gravação das peças dos alunos. Instrumentação: violino e violoncelo.

Módulo 3:

Semana 5 - O tema. A célula e a série. Transformações melódicas (diminuição e aumento rítmica). Contraponto 1:1, 2:1. Tipos de movimentos. Técnicas de imitação. Superposição e fragmentação. movimentos no baixo. Ostinato.

Semana 6 - Leitura e gravação das peças dos alunos. Instrumentação: flauta, violino e violoncelo.

Módulo 4:

Semana 7 - Estruturas musicais. Isomelodia e isoritmia. Ritmo e Métrica. Fraseamento e Forma.

Semana 8 - Leitura e gravação das peças dos alunos. Instrumentação: quarteto de cordas (violino, violino, viola e violoncelo).

Módulo 5:

Semana 9 - Enquadramento das vozes extremas. Procedimentos de acompanhamento. Harmonia. Densidade harmônica segundo Hindemith.

Semana 10 - Leitura e gravação das peças dos alunos. Instrumentação: a definir (5 músicos).

Público-alvo:

Compositores, arranjadores, músicos, técnicos, produtores, engenheiros, DJs e outros interessados em criar músicas comerciais ou não-comerciais, incluindo MPB, pop (americano ou britânico), canções, MoR, jingles e trilhas sonoras.

Duração:

40 horas, em 10 semanas (cada aula dura 4 horas)

Material (a apostila está inclusa):

- Lapiseira (de preferência 6B)
- Papel com pentagramas

Pré-requisitos:

Ter concluído o curso de Introdução à Composição ou possuir conhecimentos equivalentes.

Curso de Trilhas Sonoras para Cinema (Composição 2)

Objetivo:

O curso de **Trilhas Sonoras para Cinema** trabalha a parte da integração eletrônica na criação musical. O objetivo do curso será a criação (por parte dos alunos) de músicas eletroacústicas, a partir de *samples* e instrumentos reais, causando assim a impressão de trabalhar com conjuntos musicais maiores, como as orquestras. Serão abordadas características dos naipes e técnicas de transformação de *samples* usadas nos estúdios de Los Angeles. Cada aluno criará um portfólio a ser usado para futuros trabalhos.

As tarefas compostas pelos alunos serão executadas em classe como ferramenta do desenvolvimento composicional, com o auxílio de discussões construtivas com o professor e os membros da turma.

Programa do curso:

Módulo 1:

Semana 1 - Instrumentação básica. Teoria DSP. Samplers e samples. Manipulação sonora básica. Como criar a estrutura musical. Trilhas básicas (romance, suspense, perseguição, cômica e heróica). Estruturas (com uso do software Nuendo). Sincronizar a imagem.

Semana 2 - Leitura e gravação das peças dos alunos. O romance. Nuendo ou ProTools.

Módulo 2:

Semana 3 - Cordas, sopros, metais e percussão. Integração dos naipes sampleadas com instrumentos acústicos. Criando a base. Integração dos samples, softsynths e plug-ins.

Bitonalidade.

Semana 4 - Leitura e gravação das peças dos alunos. O suspenso. Nuendo ou ProTools e flauta.

Módulo 3:

Semana 5 - Orquestração básica. Tone color, textura. Contorno melódico e organização. Teoria do equilíbrio tonal. Dodecafonismo. Polirritmia.

Semana 6 - Leitura e gravação das peças dos alunos. Perseguição. Nuendo ou ProTools e flauta e percussão.

Módulo 4:

Semana 7 - Minimalismo. Recursos melódicos modais. Metamorfose temática. Estruturação. Começo, final e pontos focais.

Semana 8 - Leitura e gravação das peças dos alunos. Cômica.

Módulo 5:

Semana 9 - Musica espectral. Efeitos especiais. Os acordes e o ethos. Os processos do highlighting.

Semana 10 - Leitura e gravação das peças dos alunos. Heróica.

Público-alvo:

Compositores, arranjadores, músicos, técnicos, produtores, engenheiros, DJ's e outros interessados em criar músicas comerciais ou não-comerciais, incluindo MPB, Pop, Canção, MoR, Jingles e trilhas sonoras.

Duração:

40 horas, em 10 semanas (cada aula dura 4 horas)

Material (a apostila está inclusa):

- Lapiseira (de preferência 6B)
- Papel com pentagramas

Pré-requisitos:

Ter concluído o curso de Introdução à Composição ou possuir conhecimentos equivalentes.

Para mais informações, consulte o nosso site www.omid.com.br ou envie um e-mail com suas dúvidas.

Esperamos você.

Val Norato

Administração

OMiDstudios

val@omid.com.br