

## **Curso de Introdução à Produção Musical**

---

### **Objetivo:**

O curso de **Introdução à Produção Musical** introduz aos alunos a teoria e a percepção musicais. Este curso é pré-requisito para os demais cursos de Produção oferecidos pela OMiD.

### **Programa do curso:**

#### **I. Percepção musical**

1. Elementos musicais e como ouvi-los
2. Ouvir notas musicais
3. Ouvir melodias
4. Ouvir ritmos
5. Ouvir timbres
6. Leitura de partituras

#### **II. Percepção técnica**

1. Ouvir frequências
2. Ouvir amplitude
3. Ouvir distorção
4. Ouvir compressão
5. Ouvir equalização
6. Ouvir stereo field

#### **III. Audição crítica**

1. Equilíbrio tonal
2. Sound stage
3. Dinâmica
4. Transientes
5. Corpo harmônico
6. Organicidade
7. Transparência
8. Imagem , dimensionalidade e recorte

**Público-alvo:**

- Alunos que desejam cursar os demais cursos de Produção oferecidos pela OMiD.
- Interessados em produção em geral, com qualquer nível escolar e de experiência, que buscam obter um conhecimento básico para futuros trabalhos na área de produção.

**Duração:**

12 horas, em três semanas (cada aula dura 4 horas)

**Material (a apostila está inclusa):**

- Lapiseira (de preferência 6B)
- Papel com pentagramas

**Pré-requisitos:**

Nenhum.

---

**Curso de Pré-produção e Criação Digital (Produção 1)**

---

**Objetivo:**

O curso Pré-produção e Criação Digital avalia os elementos básicos temporais de uma boa mixagem, como contorno emocional, teoria da informação, colocação do *hook* etc. A análise de um projeto e a linha de tempo conseqüente define todos os outros aspectos de uma produção comercial. O curso também aborda conceitos e teorias relacionados à produção, como conceitos musicais, estilos e a questão da inspiração.

**Programa do curso:**

**I. Introdução - estruturas sonoras**

1. O Papel do produtor na pré-produção
2. Tipos de produção (groove, letras, hook e riff)
3. Tempo vs. Espaço
4. Teoria da informação
5. Teoria da gestalt

6. A importância dos detalhes

## **II. Diagnóstico prévio - analisando os cinco elementos mais importantes**

1. A idéia (universalidades)
2. O título
3. O começo
4. A recompensa
5. Analisar a forma
6. Resumo dos cinco elementos

## **III. Makroforma - formas mais comuns**

1. O Blues
2. AAA (A com refrão)
3. AABA
4. ABAB, ABAC e ABCD
5. Verso/Chorus
6. Verso/Pré-chorus/Chorus
7. Verso/Chorus/Ponte

## **IV. Gravar a guia vocal:**

1. As marcações
2. Tessitura e emoção
3. Propostas paralelas

## **V. Trabalhando os estilos e criando a guia rítmica**

1. As referências estilísticas
2. Pesquisa estilística (Pandero's Box, Billboard etc.)
3. Bancos de samples e loops
4. Cubase/Nuendo ou ProTools
5. BFD, Stylus e Ableton Live

## **VI. Trabalhando com o artista**

1. Desenvolver a música

2. Procurar a identidade do cantor

**VII. Criando a seção rítmica:**

1. Microfonação
2. Amplificadoras
3. Instrumentos

**VIII. Os pads e os fills:**

1. Microfonação
2. Instrumentação
3. Orquestração

**IX. Consistência e coerência na produção:**

1. Equilíbrio tonal e temporal
2. Economia
3. Foco e percepção (gestalt)
4. Variedade

**X. Diagnóstico final - roteiro nº 1 do produtor**

1. Simplicidade
2. Clareza
3. Compressão
4. Ênfase
5. Consistência
6. Coerência
7. Especificidade
8. Repetição
9. Unidade
10. Sentimento

**XI. Conclusão do curso**

1. Avaliação das produções dos alunos

**Público-alvo:**

- Profissionais que lidam com produção musical ou pretendem se tornar produtores musicais.
- Técnicos, músicos, arranjadores, engenheiros, DJs e outros interessados em montar ou trabalhar em um estúdio de gravação.
- Interessados em áudio em geral, especialmente em fazer programação de software de áudio.

**Duração:**

Extensivo: 40 horas, em 10 semanas

Intensivo: 24 horas, em 6 dias

Cada aula dura 4 horas

**Material (a apostila está inclusa):**

- lapiseira (preferência 6B)
- Folhas sulfite
- Folhas com pentagramas

**Pré-requisitos:**

Ter concluído os cursos Produção Musical Básica (Produção 0) e Teoria e Percepção Musical para Técnicos e Produtores (Musicalização 1) ou possuir conhecimentos equivalentes.

Sugerimos ainda que o aluno tenha feito o curso de Áudio Analógico e Digital (Áudio 2) ou possua conhecimentos equivalentes de áudio.

**Curso de Produção Fonográfica e Mixagem (Produção 2)**

---

**Objetivo:**

O curso de **Produção Fonográfica e Mixagem** avalia os elementos básicos espaciais de uma boa mixagem, como profundidade, contorno, panorama etc. Havendo um plano de mixagem, é preciso saber como definir os elementos sonoros e como colocá-los no espaço. Isso começa em uma boa captação e continua até o *mixdown* final.

**Programa do curso:**

**I. Teoria básica de mixagem (stereofield)**

1. Introdução e apresentação
2. A história das diferentes mixagens
3. Stereofield e elementos de avaliação sonora crítica
4. Mix para CD final vs. Demo e o rough mix

**II. Gain structure, EQ e F/X no stereofield**

1. Gain structure
2. EQ (na acústica, eletrônica e DSP)
3. F/X (na acústica, eletrônica e DSP)
4. Dinâmicos (na captação vs. mixagem)

**III. Mixar na captação / Stereofield na captação**

1. Bateria (acústica, afinação e microfonação: bumbo, caixa, tons e overhead)
2. Voz (acústica, afinação e microfonação: solo, back-up e coro)
3. A Cozinha (acústica, afinação e microfonação: baixo, guitarra e violão)
4. Cobertura (acústica, microfonação e uso de samples: cordas, metais, sopros e outros)

**IV. Mixagem avançada, edição e song structure**

1. Monitoração correta
2. Construindo o mix
3. Bumbo vs. Caixa
4. Bumbo vs. Baixo
5. Caixa vs. Reverb da caixa
6. Colocando a voz
7. A cozinha
8. A cobertura
9. Afinação e quantização
10. Movimentos no mix
11. Uso (e abuso) de compressão no L/R
12. Reverberação no L/R
13. Mixagem vs. Masterização

## **V. Masterização**

1. DSP/Wavelab
2. Ordem das músicas
3. Técnicas de equalização
4. Dinamic range
5. Noise reduction
6. Dicas de boa masterização

### **Público-alvo:**

Produtores, técnicos, músicos, arranjadores, engenheiros, DJs e outros interessados em produzir músicas comerciais ou não-comerciais, incluindo MPB, pop (americano ou britânico), canções, MoR, jingles e trilhas sonoras.

### **Duração:**

40 horas, em 10 semanas (cada aula dura 4 horas)

### **Material (a apostila está inclusa):**

- Lapiseira (de preferência 6B)
- Folhas sulfite (de preferência com pentagramas)

### **Pré-requisitos:**

Ter concluído o curso de Introdução à Produção Musical ou possuir noções básicas de música (pentagramas, teoria rítmica básica e círculo das quintas).

**Para mais informações, consulte o nosso site [www.omid.com.br](http://www.omid.com.br) ou envie um e-mail com as suas dúvidas.**

Esperamos você.

**Val Norato**

**Administração**

**OMiDstudios**

[val@omid.com.br](mailto:val@omid.com.br)