

# COMPOSIÇÃO-1: Técnicas de Composição

## COMPOSIÇÃO, Aula 5:

Os últimos dois tópicos seguem os capítulos 10 e 12 do livro *Composing Music, A New Approach*, do William Russo. Quem tem o livro, pode acompanhá-lo.

### A. TEORIA DA INFORMAÇÃO:

#### Informação:

1. Transmissão de algo novo e desconhecido
2. Qualidade que surge do grau de imprevisibilidade de signos e ocorrências musicais. É responsável pela originalidade da obra musical. Corresponde aos conceitos de surpresa, novidade e improbabilidade.

#### Redundância:

Qualidade que surge da repetição de signos e ocorrências musicais. É responsável pela comunicabilidade e pela unidade formal e estilística da obra musical.

### B. GESTALT:

#### Gestalt:

(alemão; plural = Gestalten)

O termo *Gestalt* não possui, na língua portuguesa, tradução que lhe de sentido exato. Contudo, por aproximação, pode ser entendido como configuração: conjunto de pontos, linhas, sons ou outros signos que tendem a serem percebidos **de imediato** como um todo (= unidade estrutural).



OMiD

cursos.produções.projetos

---

# COMPOSIÇÃO-1: Técnicas de Composição

## Gestaltismo:

Não ouvimos partes isoladas, mas relações, uma parte na dependência de outra. Para a nossa percepção que é o resultado de uma sensação global, as partes são inseparáveis do todo e são outra coisa, que não elas mesmas, fora desse todo. As forças básicas que regem o processo interno da percepção são as de unificação e as de segregação. As forças de unificação ou coesão agem em virtude da igualdade de estímulos (elementos conjuntivos).

As forças de segregação agem em virtude da desigualdade de estímulos (elementos disjuntivos).

O *gestaltismo* distingue cinco leis básicas:

1. **Lei da proximidade:** elementos próximos uns dos outros tendem a serem percebidos juntos. Construir *gestalten*.
2. **Lei da semelhança:** a igualdade de aparência, timbre ou sons, tendem a constituir *gestalten* ou unidades estruturais.
3. **Lei da conclusão:** a percepção dirige-se espontaneamente para a ordenação de todos concluídos.
4. **Lei da seqüência ou boa continuidade:** toda unidade linear (sucessão de signos musicais) tende psicologicamente a se prolongar na mesma direção, ordem e com o mesmo movimento.
5. **Lei da experiência:** elementos que, de acordo com a nossa experiência, formam um todo, tendem a constituir *gestalten*.

# COMPOSIÇÃO-1: Técnicas de Composição

## C. CONTRAPONTO:

### 1:1 Contraponto:

No contraponto vc usa duas ou mais melodias, que soam ao mesmo tempo.

A forma mais simples é quando as duas melodias tem ritmos idênticas. Isso se chama contraponto 1:1 ou primeira espécie na tradição do contraponto modal Palestrina.

Quando tiver notas de duração longa, considere usar nos intervalos consoantes:

Unísono justa
Oitava justa
Quarta justa
Quinta justa
Terça maior ou menor
Sexta maior ou menor

Podemos usar números para identificar os intervalos:



fig.1:

### Exercício opcional:

Crie todos os intervalos com consoantes acima das notas seguintes:

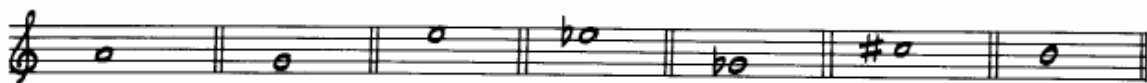


fig. 2:

# COMPOSIÇÃO-1: Técnicas de Composição

Segue um exemplo básico de uma composição, somente usando consoantes:



fig.3:

O tipo de movimento entre as vozes é muito importante:



menos independente (quase timbre) ===== mais independente  
fig. 4:

Evite usar movimentos paralelos ou similares usando oitavas. Quintas podem ser problemáticas, mas podem ser usadas.



fig. 5: